



## ACUERDO # 390

H. LEGISLATURA  
DEL ESTADO

# HONORABLE SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE ZACATECAS.

### ANTECEDENTES

**PRIMERO.** En sesión ordinaria del Pleno, correspondiente al 7 de junio del año 2022, se dio lectura a la Iniciativa con Punto de Acuerdo, por la cual se exhorta a esta Legislatura a rendir homenaje al Maestro Nicolás Puentes Macías, por su trayectoria en la música, presentada por el Diputado Armando Delgadillo Ruvalcaba.

**SEGUNDO.** Por acuerdo de la Mesa Directiva, mediante memorándum número 496, de fecha 7 de junio de 2022, la Iniciativa fue turnada a la Comisión Legislativa de Desarrollo Cultural, para su análisis y la emisión del dictamen correspondiente.

**CONSIDERANDO PRIMERO.** La iniciativa se justificó bajo la siguiente:

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La música es una de las más grandes expresiones culturales del hombre y para los mexicanos, uno de los géneros más importantes y símbolo de esta expresión es el Mariachi. En 2011, la UNESCO declaró el mariachi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, esta decisión, entre otros aspectos se basó en que el Mariachi “ha sido transmitido de generación en generación, recreado constantemente durante eventos



**H. LEGISLATURA  
DEL ESTADO**

festivos, religiosos y sociales, reforzando el sentido de identidad y continuidad de sus comunidades portadoras en México y el extranjero.

Muy pocas ciudades de México conservan las tradiciones auténticas y el estilo original. Y para los nochistlenses, es un orgullo propio que entre los muy pocos mariachis urbanos que se conservan en nuestro país, el sur de Zacatecas se distingue por su fuerza musical, originalidad y estilo especial y en particular existe un Municipio que a lo largo de los años se ha caracterizado por poseer una vida cultural y musical muy basta e interesante; Nochistlán, “tierra de grandes músicos” y no es para menos, ya que ha sido cuna de uno de los grandes percusores y difusores del Mariachi: el Mtro. Nicolás Puentes Macías.

En este tenor, el reconocer y rendir homenaje a las personas que buscan transmitir el legado cultural y musical de Zacatecas, debe formar parte dentro de las obligaciones del Poder Legislativo, por lo que la Iniciativa busca manifestar el respeto y rendir un homenaje en vida y el reconocimiento a la trayectoria nacional e internacional del zacatecano Nicolás Puentes Macías.

Nació en Nochistlán de Mejía, Zacatecas el 10 de septiembre de 1952. Sus padres Josafat Puentes Véliz, músico violinista, impulsor de un numeroso linaje musical mariachero y de la Maestra Magdalena Macías Díaz de León. A muy temprana edad se trasladó junto con su familia la Ciudad de México iniciando sus estudios de violín con su padre,



posteriormente, comienza a trabajar en la plaza Garibaldi.

El Maestro Nicolás Puentes dentro de su currículum grabó discos con mariachis importantes como El Mariachi de Román Palomar, Mariachi Oro y Plata, Mariachi Tenochtitlán de Heriberto Aceves, Mariachi América y el Mariachi Vargas de Tecalitlán, teniendo además la ocasión de compartir los escenarios con cantantes como: Lola Beltrán, Eulalio González “El Piporro”, José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Flor Silvestre, Tomás Méndez, Lucha Villa, Luis Aguilar, Las hermanas Huerta, Los hermanos Zaizar, Miguel Aceves Mejía y Javier Solís; en síntesis con toda esa generación de cantantes de la época de oro de la música mexicana.

También pisó escenarios musicales y culturales a lo largo y ancho del país; en otras ocasiones difundió nuestra música mexicana por algunos países de Sudamérica, los Estados Unidos de América, Cuba y algunos países de Europa.

Como compositor, tiene más de 100 canciones, Jarabes, Polkas, Foxtrot, Chotis, corridos, valeses, entre otros. Hasta el día de hoy sigue componiendo ya que es parte de su vida cotidiana.

En su trayectoria ha dejado una huella imborrable en el ámbito mariachero de la Ciudad de México, especialmente en los principales foros para la música mariachera como El Greco, La Taberna de Tépán, la Plaza Santa Cecilia, El Teatro México, El



Teatro Blanquita, arribando incluso al Palacio de Bellas Artes.

Tras convivir y desarrollarse musicalmente con los grandes compositores de la época de oro de la música vernácula, se dio cuenta de que necesitaba más preparación por lo que continuó con sus estudios de violín con el maestro Luis Guzmán, armonía con el maestro Alfonso López, e inicia sus estudios de investigación de la música de Mariachi con Hermes Rafael, hasta que logró difundir el origen, la forma y el contexto de lo que es este género musical.

En 1985, regresa a su tierra y desde entonces se dedica a transmitir su experiencia y formación profesional en el ámbito musical, a través de la enseñanza y divulgación cultural entre niños y jóvenes en una pequeña escuela que él logra fundar. Comenzó a dirigir a algunas agrupaciones y a grabar discos con dichos grupos.

La música que hoy se conoce como Mariachi y se reconoce como emblemática del sur de Zacatecas, estuvo a punto de desaparecer del Patrimonio Cultural de los Zacatecanos y del mapa musical de México. Por lo que, Nicolás Puente, desde el año 2000 se dio a la tarea de recuperar los jarabes y otras danzas, como polkas y chotizes, que se venía tocando desde el siglo XIX, la cual realmente es música mariachera que era usual en los Altos de Jalisco y Sur de Zacatecas con pocos músicos, con dos violines, guitarra y tambora.



Ha logrado asistir a muchos festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan ser invitado del festival Cervantino y del festival del Folklor en Zacatecas. En 2003, obtuvo el primer lugar a nivel nacional dentro del tercer encuentro de Mariachi Tradicional, celebrado en Guadalajara, Jalisco.

En 2009, formó parte del jurado en “Sones de Mariachi por el Mundo” en el que participan 48 países, lugar que desempeñó por 12 años consecutivos en el Encuentro de Mariachi Tradicionales.

Hasta el día de hoy, el profesor Nicolás, sigue instruyendo a jóvenes a conocer e interpretar el Mariachi y gracias a él, las generaciones posteriores seguirán difundiendo la cultura musical y tradicional del Mariachi y la Jarabera.

**CONSIDERANDO SEGUNDO.-** El estudio y análisis de la Iniciativa se sujetó a lo siguiente:

**PRIMERO. COMPETENCIA.** La Comisión de Desarrollo Cultural es competente para estudiar y analizar la Iniciativa, así como para emitir el Dictamen, de conformidad con lo establecido en los artículos 130, 132 y 142 de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Zacatecas.

**SEGUNDO. LA MÚSICA DE MARIACHI, SU ORIGEN E IDENTIDAD.** La cultura mexicana se integra de elementos históricos, sociales, culturales, artísticos, musicales, antropológicos y políticos. La música es una de las travesías culturales que históricamente distinguen a nuestro país.



La diversidad regional del territorio nacional constituye una riqueza de sonos y ritmos que enriquecen la cultura musical de México. Sin embargo, el género musical de mariachi es por jerarquía el que distingue e identifica a nuestro país en el mundo, es la gran aportación musical al concierto de sonos, letras, acordes, instrumentos y formas de nuestro país a la cultura musical internacional.

Los estudios relativos a los orígenes de mariachi en México, lo sitúan desde el siglo XVI, siendo esta etapa la fase de los inicios y el siglo XIX como el periodo de consolidación. Su desarrollo territorial abarca las regiones de Jalisco, Nayarit, Colima, Michoacán, Aguascalientes, Guanajuato, Sinaloa y Zacatecas.

En ese contexto, las versiones históricas relativas al origen del mariachi como agrupación musical y término coinciden en tres versiones.

La primera atribuye el origen de esta palabra a la unión entre la palabra María y el vocablo *shi*, procedente de la lengua coca, para designar a la música que se tocaba en honor a la Virgen María durante las fiestas patronales.

La segunda señala que la palabra mariachi se refiere al tablado donde se colocaban los bailarines y músicos durante sus representaciones.

La tercera es la versión que afirma que la palabra mariachi tiene su origen en el vocablo francés *mariage* (matrimonio), debido a que durante la ocupación francesa en Jalisco los invasores contrataban músicos para animar las bodas; esta teoría no tiene fundamento sólido.

El mariachi es símbolo de identidad nacional y herencia del mestizaje, su origen campesino y rural lo convierten en un símbolo de cohesión social nacional. La integración



del mariachi era con instrumentos de cuerda, violín, vihuela, guitarra, arpa, guitarrón o tololoche.

H. LEGISLATIVA  
DEL ESTADO

El escritor Arturo Carmona Escalante menciona que el mariachi fue un modelo de música para bailar, más que para escuchar, era parte de las fiestas de la comunidad. Su origen lo sitúan dentro de los ritos, fiestas y ceremonias que dotan de identidad y cohesión a la comunidad.

Bajo ese contexto, es pertinente el proceso cultural e histórico que el Municipio Nochistlán presenta en este caso, como se argumenta en la Iniciativa, con lo que esta Asamblea coincide plenamente.

El Municipio y el maestro Nicolás son guardianes y difusores del modelo de mariachi tradicional e histórico.

TERCERO. UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA DEL MARIACHI. El arte, la música, el folclor y cultura son el espacio común de todos, donde la sociedad, la ciudadanía y la comunidad convergen. Es el crisol donde nace una parte de la identidad, es un espacio que permite la cohesión social. Quien dedica su vida en este proceso encarna el espíritu de la cultura, la cual nos eleva a lo más sublime de lo que llamamos humanidad. Esa es la vocación que un nochistlense ilustre abrazó cuando determinó dedicar su vida a la música más representativa e identitaria del pueblo mexicano: el mariachi, sus jarabes y sus sones.

La formación del Maestro Nicolás Puentes Macías empezó con las enseñanzas de su padre Josafat Puentes, las cuales enfatizaban en la armonía de los sones y ritmos con los instrumentos locales, inspirados en su tierra, en su entorno y en sus raíces. Una vez agotada esta etapa se va a la Ciudad de México, con el sueño, siempre presente, de superarse, difundir su música y su talento, para



enriquecer la más bella expresión musical de los mexicanos; el mariachi.

H. LEGISLATURA  
DEL ESTADO

En anterior, llevó al maestro Puentes a tocar con los mejores mariachis de México, tales como: El Mariachi Vargas de Tecalitlán, Mariachi América, además de compartir el escenario con José Alfredo Jiménez, Lucha Villa, El Piporro y Javier Solís. Su talento lo confirmaría tocando en el escenario más importante de nuestro país: el Palacio de Bellas Artes.

En 1985, el maestro Nicolás Puentes y su hermano Hipólito regresaron a su hogar, Nochistlán, donde comenzaron a transmitir su experiencia, formación profesional y conocimientos adquiridos a los jóvenes, adultos y niños de su querido Municipio. Así, dio inicio la etapa más importante para la preservación, conservación y difusión de la música del mariachi en todo el territorio zacatecano.

La Iniciativa da cuenta, de manera amplia, de la trayectoria del maestro Puentes, se destaca no solo la difusión musical de un género, sino también el rescate y promoción de nuestra música tradicional zacatecana como "Música Jarabera o de Rumbo", propiamente reconocida de Zacatecas, la cual estuvo a punto de desaparecer, sin embargo, fue el propio maestro Nicolás Puentes quien, en el año 2000, se dio a la tarea de recuperar dicha música tradicional. Gracias a esto, la música jarabera se sigue escuchando en las radiodifusoras, así como en diversos foros culturales y festivales a lo largo del país, música que es nuestro orgullo, tradición y muestra una parte de la identidad zacatecana, lo que constituye nuestro aporte al folclor nacional e internacional.





H. LEGISLATURA  
DEL ESTADO

La trayectoria y los merecimientos culturales del Maestro Nicolás Puentes Macías, están ampliamente reconocidos, músico, compositor, investigador, maestro, intérprete y gran promotor de la cultura del Estado de Zacatecas.

Además de los reconocimientos contenidos en la Iniciativa, el maestro Puentes Macías recibió la XVIII Medalla al Mérito Musical Candelario Huízar 2023, máximo reconocimiento cultural del Estado de Zacatecas; en el año 2019, el Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, rindió un homenaje a la trayectoria del maestro destacando la tarea de recuperar aquella música que alguna vez escuchó de su padre Josafat y su tío Filomeno y de los grandes tocadores jaraberos de principios del siglo XX, que se reconocían por sus apellidos: Los Durán, los Esqueda, Los Sandoval, los Puentes los Ramírez, aunque localmente a esta música se le identificaba como jarabera o de rumbo, realmente era la música mariachera que era usual y cotidiana en los Altos de Jalisco y Sur de Zacatecas y que ya se venía tocando desde el siglo XIX con pocos músicos, con 2 violines, guitarra y tambora.

En ese contexto, la trayectoria del Maestro Nicolás Puentes Macías, significa destacar uno de los valores más importantes de la cultura tradicional del Estado de Zacatecas.

CUARTO. OPINIÓN TÉCNICA DEL CRONISTA DEL ESTADO DE ZACATECAS. La Comisión de Desarrollo Cultural, en ejercicio de sus atribuciones, en fecha 16 de abril del presente año, solicitó al Maestro Federico Priapo Chew Araiza, Director de la Crónica del Estado, su opinión técnica relativa a la importancia histórica, social y cultural de la Iniciativa.

El 8 de mayo del presente año, el Cronista del Estado envió, vía electrónica, su opinión técnica, en los términos siguientes:



En su devenir, cada región del orbe ha creado sus propias expresiones musicales, respondiendo con ello a las circunstancias propias de su contexto; así, la música ha acompañado al ser humano desde el momento mismo de su concepción, hasta su tránsito al más allá, sin dejar de ser motivo de alegrías en los momentos más plenos de su existencia, consuelo en aquellos en los que la incertidumbre se hace presente y nostalgia por lo que fue, esos, tal vez sean tan sólo algunos de los rasgos comunes de la música, sin embargo, adquiere matices y coloridos muy particulares en cada lugar en donde se produce, delineando con ellos, incluso, su propia cultura.

Por otro lado, resulta difícil pensar en una música pura, es más fácil concebir los estilos musicales como el resultado de las fusiones de expresiones sonoras; así, durante la época colonial en México, surgieron nuevas formas de sentir y escuchar la música cuando los sonidos procedentes de la península ibérica, se mezclaron con los naturales de sus diferentes regiones. El caso de la Nueva Galicia, virreinato al que perteneció Jalisco y Zacatecas, no fue la excepción. En las regiones norteña jalisciense y sureña zacatecana, nació desde tiempos remotos, lo que algunos denominaron como mariachi tradicional, mariachi indígena, tambora ranchera o mariachi de tambora, el cual reúne sonoridades indígenas y españolas.

Este “mariachi indígena” preserva el estilo anterior al uso de las trompetas utilizadas por estas agrupaciones en la actualidad, destacando por su lado el uso de la tambora, y sus temáticas son dancísticas, religiosas, ritualistas, simbólicas, sociológicas y lúdicas entre otras. Se ha mencionado también que derivó de las danzas autóctonas, evolucionando hasta lo que actualmente se conoce como “tambora”. No obstante, es importante reconocer que estuvo cerca de su desaparición y si en la actualidad es posible disfrutarlo, es gracias al interés y a la preocupación de personajes como Nicolás Puentes Macías. En su libro *¡No te arrugues cuero viejo...! La tambora ranchera en Los Altos de*



*Jalisco y el sur de Zacatecas*, Juan Frajoza, historiador del Centro de Estudios Históricos de la Caxcana, comenta que: Vuelto al añorado terruño en 1985, después de haber radicado durante 30 años en la Ciudad de México donde trabajó con los mariachis de formato moderno como violinista, Nicolás Puentes Macías encontró un paisaje desolador en cuanto a la actividad de la música tradicional. En Nochistlán aún pululaban conjuntos de tambora, pero estos ya habían olvidado gran parte del repertorio vernáculo, sobre todo los jarabes, el género secular identitario de la región. Observando esta problemática, Puentes Macías sintió la necesidad de arrancar sonidos del olvido. Supuesto que su padre, Josafat Puentes, había sido uno de los más importantes violineros [sic] de la primera mitad del siglo XX, comenzó por recordar el repertorio que este interpretaba. Más tarde realizó trabajo de campo en las comunidades rurales del Municipio. Habiendo logrado recuperar una buena parte del repertorio tradicional, se dedicó de lleno a la búsqueda de su parte complementaria, el baile...

Sin duda, el trabajo de rescate, preservación y difusión de Nicolás Puentes Macías con sus “Jaraberos de Nochistlán”, aunado a su generosa labor de enseñanza, se ha reflejado en la conformación de un rico legado que permitirá a zacatecanas y zacatecanos, tanto en el Estado como en la diáspora, seguir disfrutando de este bello estilo musical que si bien, remite a la región de los cañones, no puede dejar de ser una expresión musical identitaria de esta Entidad que actualmente, lejos de su desaparición, se mantiene vibrante para que siga siendo disfrutada por muchas generaciones más.

El maestro Federico Priapo Chew Araiza, Director de la Crónica del Estado de Zacatecas, en su argumentación y análisis histórico, social y cultural relativo a la importancia del objeto de la Iniciativa, concluye que resulta justo y necesario reconocer y homenajear al zacatecano insigne maestro Nicolás Puentes Macías.”



H. LEGISLATURA  
DEL ESTADO

**Por lo anteriormente expuesto y fundado es de acordarse y se Acuerda**

**PRIMERO.** La Honorable Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado Libre y Soberano de Zacatecas, reconoce y rinde un homenaje al Maestro Nicolás Puentes Macías por su trayectoria y aportaciones a la cultura musical del Estado de Zacatecas.

**SEGUNDO.** Celébrese Sesión Solemne con los tres Poderes del Estado y con la presencia Maestro Nicolás Puentes Macías, en fecha y formato que determine la Junta de Coordinación Política de la Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado Libre y Soberano de Zacatecas, con la finalidad de entregar el reconocimiento materia del presente Acuerdo.

**TERCERO.** Publíquese por una sola ocasión, en el Periódico Oficial, Órgano del Gobierno del Estado.

**COMUNÍQUESE AL EJECUTIVO PARA SU PUBLICACIÓN.**

**DADO** en la Sala de Sesiones de la Honorable Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado de Zacatecas, a los quince días del mes de mayo del año dos mil veinticuatro.



**DIPUTADA PRESIDENTA**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Maribel Galván Jiménez".

**MARIBEL GALVÁN JIMÉNEZ**

**PRIMER SECRETARIO:**

**SEGUNDA SECRETARIA:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Armando Juárez González".

**DIP. ARMANDO JUÁREZ  
GONZÁLEZ**



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "María Májela Martínez Carlos".

**DIP. MARÍA MÁYELA MARTÍNEZ  
CARLOS**